

Domani Fumetti

Sabato 4 Marzo 2023
EURO 2,50 - il prezzo del quotidiano

SPECIALE 48

www.editorialedomani.it

Distribuito con Domani. Non vendibile separatamente.

Poste Italiane SpA s.p.a.
D.L. 353/2003 conv. L. 16/2004
art. 1 comma 1, DCB Milano



L'ANTICONFORMISTA

FUMETTI - LA RECENSIONE

Il gattino che vuol fare il randagio è anticonformista per necessità

All'origine della scelta di Chatwin, protagonista dell'omonimo fumetto di Tuono Pettinato, c'è un disagio che lo rende del tutto incompatibile con i ricatti ideologici delle regole sociali e delle convenzioni

ALESSIO TRABACCHINI

critico, editor e curatore per il fumetto

Perché Chatwin lascia gli umani che lo nutrono, e che ammantano, per diventare un randagio e non fare più ritorno? La domanda a cui voglio — e voglio perché devo — rispondere riguarda un gattino smarrito. Riguarda le ragioni, i limiti e le forme dell'andarsene, ma già mi rendo conto che l'ho posta male. Prima di tutto perché non di "gattino" si tratta, ma di gatto, adulto e antropomorfo il giusto. E poi perché, come saprete o avrete già capito, Chatwin non si è perso, ha scelto la strada di sua volontà, dolorosamente ma con fermezza. Per finire, non lascia solo la casa degli umani, ma continua ad abbandonare ogni consorzio sociale in cui viene a trovarsi, spaventoso o accogliente che sia, nel corso del suo vagabondare.

Una maschera?

Chatwin è il protagonista dell'ultimo, omonimo romanzo a fumetti di Tuono Pettinato, uscito nel 2019 per Rizzoli Lizard. La trama l'ho già abbozzata, ma bisogna almeno aggiungere che, nel suo peregrinare, il nostro eroe incontra feroci leader del sottomondo gattesco, comunità votate al ritorno alla natura, gattare psicotiche, odiosi teppisti umani e rivoluzionari felini. Secondo l'antidote narrativo dell'autore, grossomodo quella di un saggista del lumi risvegliatosi tra gli orrori postmoderni, si procede come per una serie di apologeti friabili, che frana uno gli uni sugli altri. Se *Corpicino*, il precedente grande romanzo di Tuono Pettinato, era la disamina delle macerie di un mondo oscuro, senza filtri il nostro, in *Chatwin* sembra esistere la possibilità di «accendere una lucina nel buio», ma su questo torneremo alla fine. Bisogna prima cercare di rispondere alla domanda iniziale, o meglio prima all'altra che qualche lettore potrebbe essersi posto: che cosa c'entra il mitico sperduto di Tuono con l'anticonformismo. Il fatto è che quando Sonno mi ha comunicato il tema dell'inserito Fumetti a cui avevo accettato di partecipare, l'anticonformista, ne avevo sottovalutato le insidie.

L'elogio di Franti che Umberto Eco scrive all'inizio degli anni Sessanta, segnalato a mo' di esempio, evocava tensioni e attitudini che, nel campo del fumetto, risalgono alle origini (le devastazioni anti-

sociali e quasi rabelaisiane dei tanti bambini terribili, l'alterità metafisica di Krazy Kat, il grottesco spietato di Popeye...) per interessare poi platealmente gli *underground comic* e altri poco battuti sentieri che sono poi venuti a convergere, emergendo e moltiplicandosi, nella nostra moderna epoca del graphic novel.

Ma ogni ipotesi mi si ritorceva contro. Il fumetto delle origini è stata un'arte anarchica, ma anche un'arte spugna, destinata ad assorbire le peggiori pulsioni del sentire medio. Un'ambiguità rigogliosa, ma troppo complessa da affrontare per le semilite battute concesse, ho rinunciato. Così come ho scartato l'underground, la cui parabola di rivolta-assimilazione nel sistema in questo contesto mi intristiva.

Quanto ai criminali da fumetto, sono ormai inservibili. *Diabolik* e i suoi derivati potevano ancora, con qualche sforzo di metafora, essere rivoltati a critica negativa dell'ordine socio-economico nell'Italia democristiana, così come lo era stato *Fantômas* al tempo della Terza Repubblica francese. Ma nel mondo dei Trump e dei Musk, dove i narcisisti rapaci sono al comando, mi sembrano aver perso fascino e credibilità contestatrice.

A ribadire la mia impasse, è comparso Andrea Pazienza, che viene tanto dopo il fumetto nero quanto quella di un saggista del lumi risvegliatosi tra gli orrori postmoderni, si procede come per una serie di apologeti friabili, che frana uno gli uni sugli altri. Se *Corpicino*, il precedente grande romanzo di Tuono Pettinato, era la disamina delle macerie di un mondo oscuro, senza filtri il nostro, in *Chatwin* sembra esistere la possibilità di «accendere una lucina nel buio», ma su questo torneremo alla fine. Bisogna prima cercare di rispondere alla domanda iniziale, o meglio prima all'altra che qualche lettore potrebbe essersi posto: che cosa c'entra il mitico sperduto di Tuono con l'anticonformismo. Il fatto è che quando Sonno mi ha comunicato il tema dell'inserito Fumetti a cui avevo accettato di partecipare, l'anticonformista, ne avevo sottovalutato le insidie.

L'elogio di Franti che Umberto Eco scrive all'inizio degli anni Sessanta, segnalato a mo' di esempio, evocava tensioni e attitudini che, nel campo del fumetto, risalgono alle origini (le devastazioni anti-



Il gatto che decide di fare il randagio è protagonista di Chatwin. Gatto per forza, randagio per scelta di Tuono Pettinato (Rizzoli Lizard, 2019)

Ragione nascosta

È stato allora, ma credo che fosse lì a guardarmi da un po', che ho visto Chatwin abbandonare la sua casa accogliente e sicura e affrontare da solo il mondo con una valigetta di mappe, che quasi subito gli verrà peraltro sottratta con la violenza. Ed è stato allora che è sorto l'interrogativo di cui nell'incipit. Non mi tornava che la ragione fosse il richiamo della natura, dello stato selvaggio, come lui stesso afferma. Chatwin decide di partire dopo aver imparato a leggere e scoperto le mappe del padrone cartografo. Per lui la natura è leggibile solo attraverso la cultura. L'esperienza, anche la più traumatica diventa produttiva solo in virtù della riflessione o del confronto dialettico che la avvolge. Così, l'ingenuità che esibisce è imbevuta di senso critico che gli impedisce di abbracciare ogni retorica, compresa quella della fuga. La decisione di partire, quella più difficile, perché necessariamente reiterata, di non tornare e quella di non raccogliersi in un nuovo nucleo sociale non possono essere tuttavia spiegate in termini puramente razionali. Appaiono piuttosto obbligate da una forza che non appartiene interamente né al cuore né al cervello. Sottolineo questo obbligo perché Chatwin, sebbene ancorato a una malinconia insondabile, è capace di riconoscere la felicità: stava be-

ne a casa e ogni suo distacco è doloroso.

Il superstite

Voglio allora ipotizzare allora che questa forza scaturisca da un disagio irrinviabile, da una volontà di separazione, da un rifiuto. Chatwin mi appare come l'ultimo di una lunga serie di eroi tuoneschi, non conformi per costituzione, che rifiutano i ricatti ideologici, le regole sociali, le consuetudini soffocanti ancor prima del scorgere il residuo mortifero o le tragiche conseguenze. Tutte figure anticonformiste per necessità, votate a una sconfitta che Chatwin, forse in virtù proprio del suo incessante spostarsi senza mappa né legge, continua a procrastinare. Testimone del nonsenso del mondo, inseguire di orizzonti irraggiungibili, abitato da una inestinguibile nostalgia di casa, il nostro gattino incarna un anticonformismo gentile nei modi e crudele nel senso, che non è posa e tantomeno funzione sociale. Se Franti era l'anticonformista incompiuto, sfuggito all'intenzione di De Amicis, Chatwin è l'anticonformista superstite, la "lucina nel buio" lasciata volontariamente dal suo autore. E se pensate che sia poco, o non vedete quanto è bella la lucina o non vi siete resi conto di quanto grande sia il buio.

QUESTIONE DI PERCEZIONI

Opporsi alle convenzioni è ancora un atto rivoluzionario?

GABRIELLA GILBERTI

critica cinematografica e content creator

Dai movimenti di contro cultura degli anni Sessanta alle scene punk e grunge degli anni Ottanta e novanta l'anticonformismo è stato associato alla ribellione, all'individualità e alla creatività. È davvero così anche oggi? In un mondo in cui, per forza di cose, la normalità è un concetto superato (anche se non abbastanza), i canoni vengono messi costantemente in discussione e, soprattutto, gli "atti ribelli" sembrano seguire più flussi di tendenze e mode. L'anticonformismo è usato più come modello per veicolare un messaggio, reale o commerciale. Tra le risposte raccolte sul tema, *«vuddoppio»*, dice che «l'anticonformista è colui di cui c'è sempre bisogno in una società affinché questa evolva». E ci ho pensato. Ci ho davvero pensato. Eppure non sono convinta. Penso ai miei 16 anni e alla ribellione di quel tempo. Penso ai ragazzi di adesso e le loro lotte per un mondo migliore, socialmente, economicamente, politicamente. Penso alle conseguenze sul social di dare la propria *unpopular opinion*, che è un po' la media dei messaggi che ho raccolto questo mese. Tuttavia, nella nostra società, il concetto di non conformità ha perso gran parte del suo senso. Oggi, quando si parla di «viaggiare in direzione ostinata e contraria, portandosi addosso il marchio della malinconia». Un pensiero bellissimo, potente. Sicuramente di una sensibilità poco conforme al nostro mondo, eppure se c'è una cosa che contraddistingue la nostra contemporaneità è proprio la malinconia. Inizia in un essere umano sempre più "macchina" e sempre meno "umano". Ormai perfino il concetto di lotta sembra aver perso il suo fascino, il suo fuoco. «Andare contro la società», ma cosa vuol dire? La società è talmente un caleidoscopio che al massimo possiamo andare contro noi stessi; con l'ascesa del social e la crescente pressione per conformarsi alle tendenze e ideali popolari, l'anticonformismo è diventato più uno strumento di marketing che una vera espressione di individualità. Brand, influencer, creator e divulgatori usano il linguaggio dell'anticonformismo per vendere prodotti e idee, anche quelle più lodevoli e necessarie, creando però una situazione paradossale in cui l'anticonformismo diventa la norma. Questo, quindi, porta a chiedersi: l'anticonformismo è davvero un atto radicale se utilizzato per vendere gli stessi prodotti e stili di vita a milioni di follower? No, non così radicale: eppure è un atto ancora necessario e vitale per l'espressione umana! In un mondo dove ancora troppo spesso si ragiona per compartimenti stagni, ci si ostina a basarsi su canoni e standard e si valorizza il conformismo rispetto all'individualità, l'anticonformismo serve a ricordare il potere del dissenso. L'importanza di mettere in discussione le norme e le pratiche stabilite e di sfidare lo status quo, spingendoci ad immaginare nuove possibilità per noi stessi e per la nostra società. Certo, questo non senza qualche rischio che possa andare dall'ostracismo alla mercificazione della parola "anticonformismo", ma del resto senza i rischi, non si parlerebbe nemmeno di non conformità! Quindi, ha ancora senso parlare di anticonformismo? Sì, ma con la consapevolezza che «le cattive intenzioni, la maleducazione» sono parte integrante della nostra società, e dobbiamo allenarci a distinguere chi utilizza l'anticonformismo come mezzo di affermazione dei propri valori e chi marcia su di una battaglia in cui non ha mai creduto.

Vuoi partecipare anche tu alla rubrica? Vai sul profilo *ig @gabriellectra* e rispondi alla sua domanda! ATTENZIONE: il box della domanda sarà disponibile il 15 di ogni mese e soltanto per 24 ore.

Fumetti

Direttore responsabile: Stefano Fatti
a cura di: Philobela Rossi alla Rasse

Editoriale Domestici Spa
www.domestici.it
via Sallustiana, 51 - 00100 Roma

CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE

Presidente: Antonio Campo Dall'Orto
Consiglieri: Federico Mariani, Virginia Ripa di Meana,
Giovanni Carretta Roderer, Massimo Segre, Grazia Vella

Produzione: via Barberis, 88 - 00187 Roma
Pubblicità: Editrice Domestici Spa
via Sallustiana, 51 - 00100 Roma, comunicazione@domestici.it

Stampa
RSC Produzioni Roma Spa viale Cassinetta 2 - P.le Europa 100/101
00197 Roma - Tel. 06/49811111 - info@rscproduzioni.it

Distribuzione: viale della Distribuzione Media SpA viale Cassinetta, 10 - Milano

REG

Come Abbonarsi
www.abbonamenti@domestici.it

Servizio Clienti
abbonamenti@domestici.it

Totale del trattamento (Reg. UE n. 2016/679)

Editoriale Domestici S.p.A., privacy policy domestici.it/privacy

Gruppo editoriale e trattamento di dati www.domestici.it/privacy

Responsabile protezione dati dpd@domestici.it

© RIPRODUZIONE RISERVATA

© RIPRODUZIONE RISERVATA

L'anticonformista

a cura di SONNO

*«Il Direttore guardò fisso Franti, in mezzo al silenzio della classe, e gli disse con un accento da far tremare "Franti, tu uccidi tua madre!" Tutti si voltarono a guardar Franti. E quell'infame sorriso»
(Cuore, Edmondo De Amicis)*

A Franti (personaggio del libro Cuore) Umberto Eco ha dedicato l'opera immensa Elogio di Franti dentro Diario Minimo. Franti è la risata spudorata, è il bambino cattivo con il destino segnato, maleducato, incompreso, violento. Franti è il male. Eppure è in Franti che troviamo il vero anticonformista. Eppure è in Franti che troviamo salvezza.



Editor: Sonno

Fumettista e illustratore. Nel 2015 partecipa all'antologia La rabbia (Einaudi). Nel 2019 esce il suo primo libro, *Anatomy of a sensitive person* (Edizioni Fortepressa), mentre nel 2020 per Feltrinelli Comics contribuisce con una storia breve all'antologia *Sporch!* e subito, a cura di Fumettibrutti. Nel 2021 pubblica *Primo di tutto tocca nascere* (Feltrinelli Comics). Curatrice di questo speciale dedicato ai fumetti, collabora con Domani. Nel 2022 con *Primo di tutto tocca nascere* (Feltrinelli Comics) ha vinto il Premio Nuovi Talenti al Romics - Festival Internazionale del fumetto, animazione, cinema e games. Nel 2022, su Domani, è uscito il suo primo fumetto a puntate *La volontà, l'istinto e la follia dei nostri sensi*.

alle pagine 1



Stefano D'Urano. Nato a Napoli. Diplomato all'Accademia di Belle Arti di Napoli in grafica d'arte con il massimo dei voti. Frequenta il corso di colorazione digitale presso la Scuola Italiana di Comix di Napoli. Da illustratore, ha collaborato con L'Espresso. Come fumettista, ha collaborato con la casa editrice Round Robin. Ora è impegnato con la casa editrice francese Editions Glénat BD.

alle pagine 4 e 5



Holdenaccio nasce nel 1990, come Mamma ho perso l'aereo. È un fumettista, illustratore e simpatica canaglia da Taranto. Ama far merenda e urlare a squarciagola nei concerti emo-core. Dopo una breve parentesi torinese, torna in Puglia per fare fumetti. Nel 2019 esordisce con BAD Publishing pubblicando *Umberto: Elliott Smith - Going Nowhere* è il suo ultimo fumetto. Membro fondatore del collettivo Sbucciagnocchi, vive e lavora accompagnato dalla costante ossessione per le melanzane

alle pagine 8 e 7



Pantoraccia (Bologna, 1984), visual designer e fumettista, ha studiato all'Accademia di Belle Arti di Bologna. Cofondatore del marchio di prodotti illustrati Pantoraccia. Quasi nessuno ha riso ad alta voce (Canicola, 2022) è la sua graphic novel d'esordio. Dal 2020 pubblica a episodi sulla rivista Nuovi Argomenti la storia Parado.

alle pagine 8 e 9



Niccolò C. Cedeno è un grafico e fumettista. Ha lavorato come freelance per il Festival della Scienza di Genova, l'ambasciata francese a Roma e la Fondazione Golinelli a Bologna. Autoproduce la sua fanzine Kandeggina. Ha pubblicato come disegnatore per la casa editrice Tunué (*Un singolo passo*) e la Morai editore (*Papersong volume 1*). Disegna quasi sempre animali, ogni tanto impagina libri per diverse case editrici.

alle pagine 10 e 11



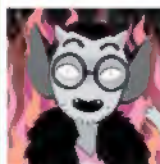
Alex Trenta nato a Roma, ma vive e studia a Urbino. Nel 2023 ha pubblicato il suo primo fumetto edito Laterza: *Barba. Storia di come sono nato due volte*. Qualche volta collabora con La Stampa per raccontare delle storie illustrate. Passa le sue giornate a fare disegni e pensare a storie nuove.

alle pagine 12 e 13



Carol Rallo è un'illustratrice sarda. Ha studiato illustrazione a Barcellona e lavorato per studi e gallerie tra Berlino e Milano. Collabora principalmente con riviste e case editrici, ma la sua attività spazia nei campi del fumetto, del muralismo, del fumetto, del character design, settori in cui cura laboratori per adulti e bambini. Le sue opere sono state riconosciute e esposte da Torino Graphic Days, American Illustration, 36 Days of Type, Centro Internazionale del Fumetto, Autori di Immagini, 3x3 Magazine. Attualmente vive tra Cagliari e Roma

alle pagine 14 e 15



Fredde Tante nato nel grembo dei morti come nelle migliori profezie. Ha studiato fumetto presso la Scuola Internazionale di Comica di Roma. Come illustratore ha realizzato il volume *Losche storie: Nikola Tesla* per Franco Cosimo Panini e i due romanzi della collana *Creepy Pasta Stories* per Fabbri Editori. Nel 2022, per la piattaforma di webtoon Tacotoon, ha disegnato la serie dark fantasy *La palude*.

a pagina 16



Rebecca Valente nasce nel 1997 ad Asti. Lavora e vive tra Torino, Bologna e la sua casa nel bosco. Ha lavorato con EDT, Internazionale, Sigaretten. Per Sigaretten ha pubblicato *Bestia d'acqua dolce* (2022), *I Gibonini e il grande fuoco* (Febbraio 2023). Insegna illustrazione nel master della scuola Comics di Torino. Fa parte della redazione di Sigaretten fin dal primo momento. Ama e racconta di natura, cose vive, puzzolenti, organiche e felici, ma anche di morte e altre cose spaventose.

a pagina 17



Lawrence Cottellacci. (Roma, 1992) è sceneggiatore di fumetti e libri illustrati. Dopo *Kamasutra* (2016, Magic Press), per Tunué ha pubblicato *Un singolo passo* (2020), ed *Escher - Mondi Impossibili* (2022), tradotto in Germania e Spagna. Nel 2022 ha esordito in Francia per Sarbacane con *Comme si c'était arrivé*, disegnato da Tamara. È al lavoro su nuovi libri per l'Italia e l'estero. Intanto lavora, va in palestra, si tatua e autoproduce fumetti con Cottello Comics. Ringrazia Lucie Luzzi per l'idea della storia e tutto il resto!

a pagina 18



Tamara Tantiato è nata a Roma nel 1995. Nel 2014 si diploma in Cinema d'animazione e Fumetto al liceo artistico Scuola del Libro di Urbino e frequenta il corso biennale di perfezionamento. Nel 2018 vince il concorso "Notte di fiaba" e illustra l'album illustrato *Il nuovo palazzo della Sirenetta*, scritto da Marco Taddei. Nel 2022 pubblica la sua prima graphic novel in Francia, *Comme si c'était arrivé* edito da Sarbacane e scritto da Lorenzo Cottellacci. Ha esposto i suoi lavori in gallerie d'arte a Rimini e Pesera.

a pagina 18



Elisa Caroli (o Lois), illustratrice e a volte fumettista, vive e lavora a Parigi. Ha cofondato nel 2011 il collettivo indipendente LOK ZINE. Le sue opere spaziano dall'illustrazione per le riviste a quelle per l'infanzia. Spesso si ispira agli elementi della natura: fiori, piante e tutto ciò che è vegetale sono elementi ricorrenti del suo immaginario. Un'altra costante nel suo lavoro sono gli animali, le texture, le vecchie fanzine e la passione per la serigrafia.

a pagina 19

veniva su eurokiddiroom o
sul nostro telegram
@eurokiddiroom03





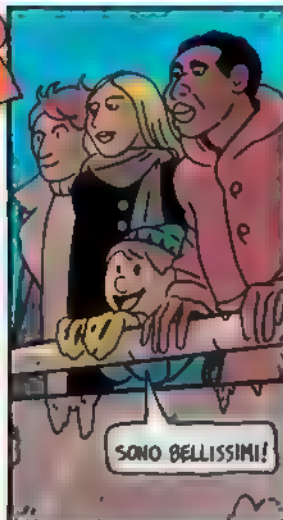












STAMATTINA SONO
USCITO FUORI DA ME.
FUORI DALLA MIA
FORMA SOLITA.



ERO NUDO.
PER UNA VOLTA ERO
SENZA I MIEI VESTITI.
È STATO COME VEDERSI
IN MILLE PEZZI.
PARLARSÌ.
CON LA VERGOGNA
DI DIRSI LA VERITÀ
PER UNA VOLTA.

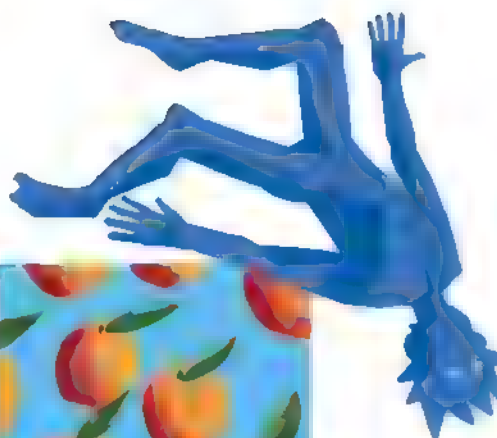
NON MI PIACE QUELLO CHE FACCIO.
CERTI GIORNI LASCEREI GLI STUDI.
SENZA PIÙ PROGETTI.
SENZA PIÙ PRESSIONI.
SENZA VERGOGNA.



CAMBIEREI FORMA.
CAMBIEREI COLORE.

QUESTA STORIA
DI ESSERE PRIMI,
DI ESSERE BRAVI
NON MI VA PIÙ.

VORREI TORNARE IN ME.
FLUTTUARE. SENZA META.
TORNARE LENTAMENTE
AI MIEI RICORDI.
RIVEDERLI.



VORREI RIVEDERE
MIO NONNO
SULLA SDRAIO
DA GIARDINO
A MAGGIO
MANGIARE FAVE
E PECORINO.

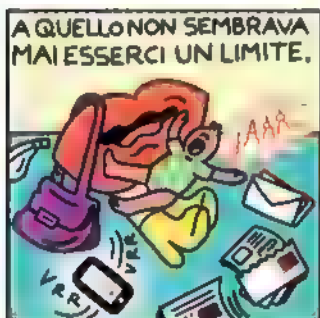
FAREI LO STESSO.
FUORI DA ME.
SENZA PIANI.
SENZA VERGOGNA.

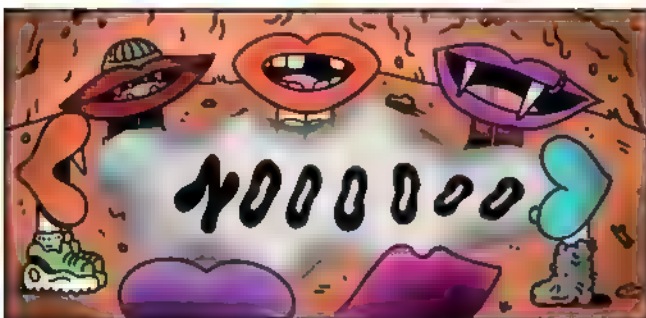
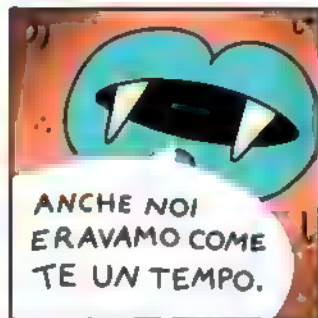
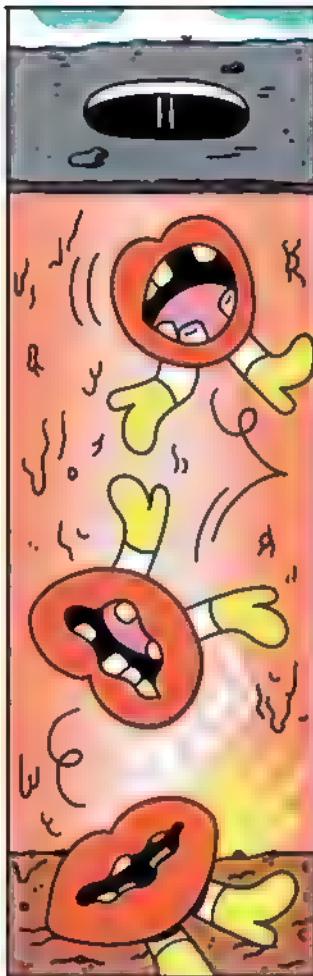


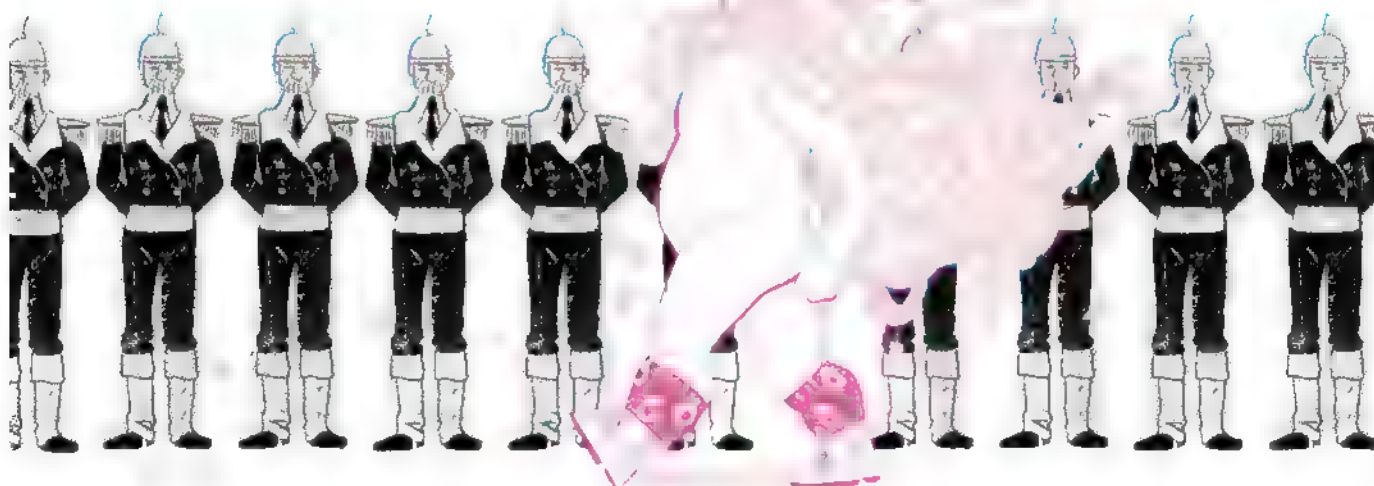
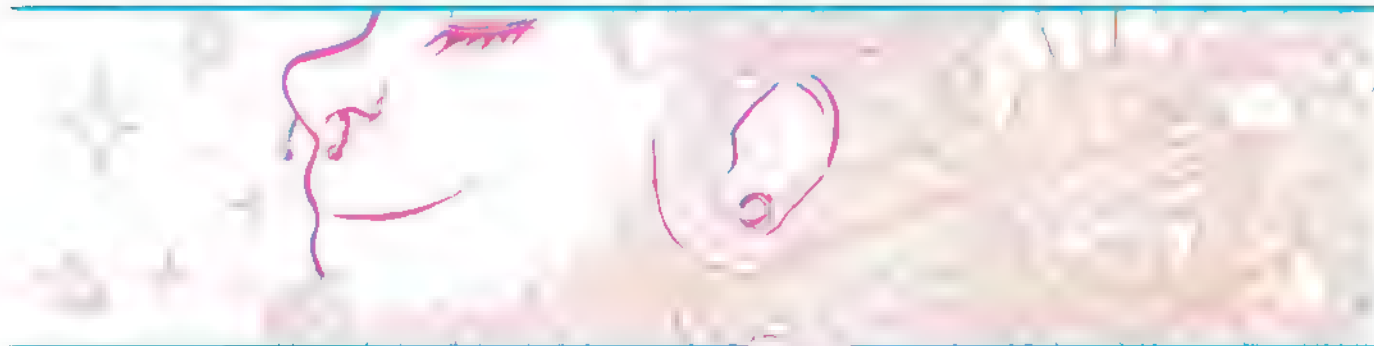
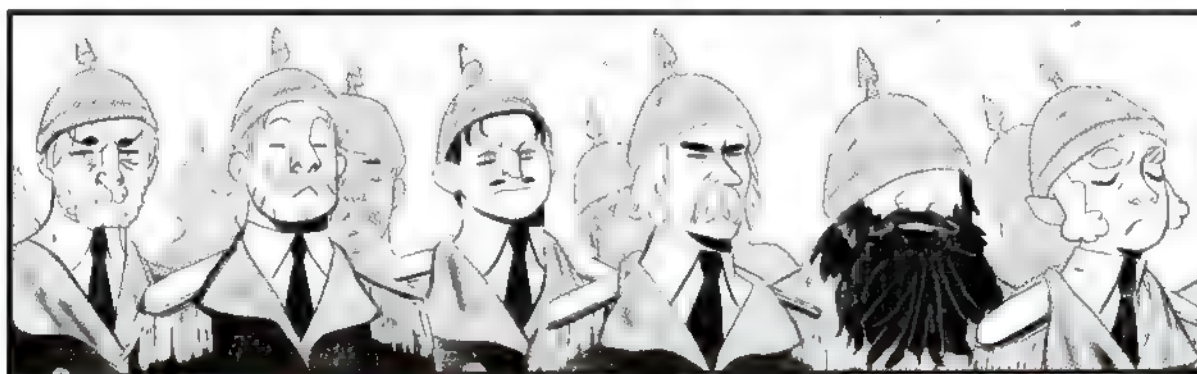
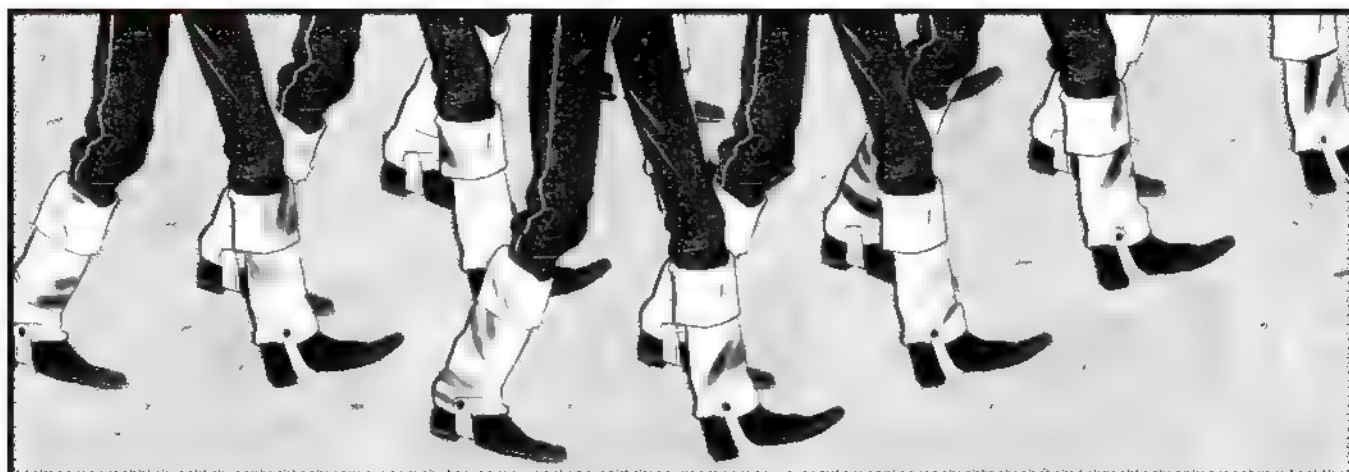
FORSE MI PRENDO
E MI PORTO VIA.
ALMENO PER UN PO'.

BOCCHE SELVAGGE

CAROL ROLLO







POZIONI, torte di fango ED ESPERIMENTI ESPLOSIVI



④ NEREO CONOSCE TUTTO DEL BOSCO E MI SPIEGA A COSA SERVONO LE GALLE DELLA QUERCIA.



② LEO NON DICE MIENTE. SPARA ATTRAVERSO IL FUCILE DI TRONCO AI CANI PER FINTA



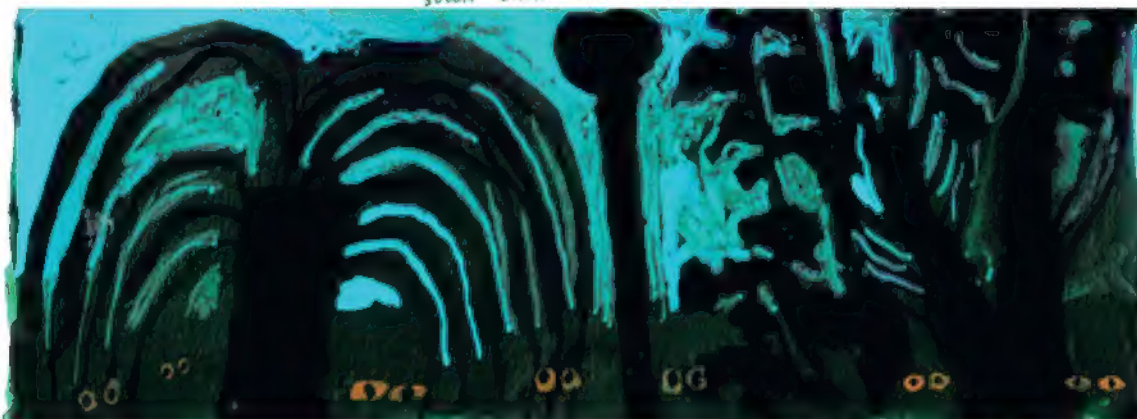
③ ETTORE HA IMPARATO A PESCAR DA SOLO. ED E' FORTE COME UN ANIMALE. DICE LE CIMICI VAN PROPRIO BRUCIATE.



⑥ AZZURRA STA AVVOLTA NELLA COPERTA ROSA E GIRA PER IL BOSCO IN SILENZIO.

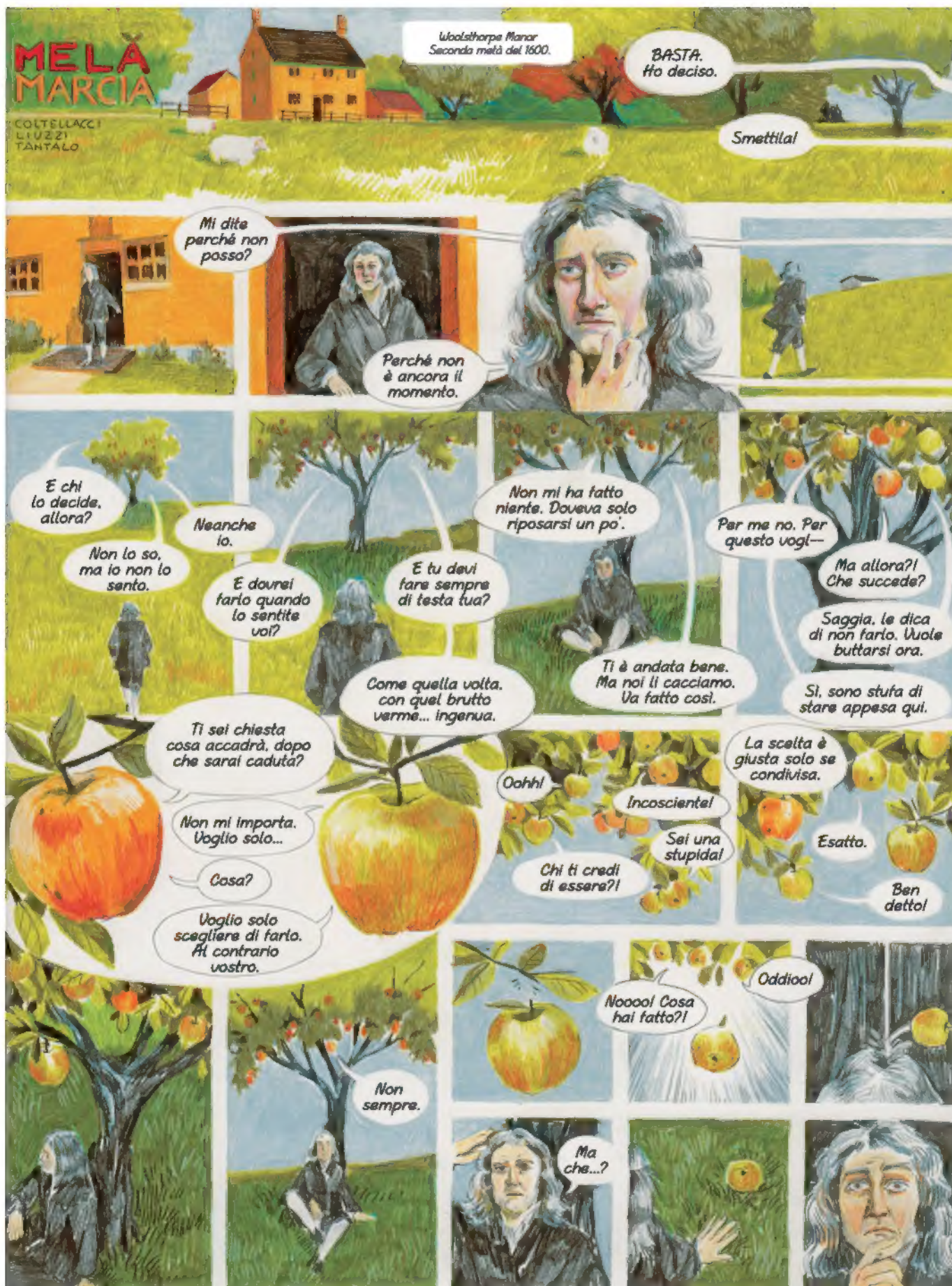


⑤ DANI INDOSSA UN CAPPELLO DI PELO DELLA SUA BISNONNA. SALE FIN SULLA CIMA DEI GLI ALBERI.



⑥ IL FUOCO BRUCIA NELLA STUFA DI GHISA NELLA CASA IN MURATURA NEL BOSCO. DANI LO GUARDA E SEMBRA UN BAMBINO INUIT CON QUEL COPRICAPPO. DICE DA GRANDE POTREI FARE TUTTO MENO IL POMPIERE, PERCHÉ IL FUOCO NON VORREI MAI SPEGNERLO.







“non si può più dire niente!”



MICA COME TUTTI QUEI FROC...!



EH MA NON SI PUÒ PIÙ DIRE NIENTE PER DAVVERO?!



Domani Finzioni

Con un racconto inedito
di Rosella Postorino

Anche oggi in edicola e in digitale



Domani
L'informazione, fino in fondo

Inquadra il QR code e
scegli l'abbonamento
annuale.

